

здесь за зеркалом. Ты можешь взять ее всегда, только, пожалуйста, не бери всех денег, а оставь мне половину.

Этот Павел оставался при Ипполите Федоровиче до его кончины, и рассказал сам об этом происшествии в Курске Михаилу Семеновичу Щепкину, от которого я слышал этот анекдот уже лет 10 назад, а теперь записал, чтоб сохранить драгоценную черту добродушия в знаменитом нашем авторе „Душеньки“». ¹⁸

Здесь рассказ ведется то от лица автора, то, как в драме, строится на обмене репликами. Между «драматическими» кусками происходят события, переданные одной-двумя фразами автора; столкновение противоположных манер и рождает динамику. Невыдержанность в одном темпе, ритмические перебои свойственны анекдотам со сравнительно продолжительным повествованием. Это и свидетельство незавершенности литературной обработки.

Текст биографического анекдота XVIII—нач. XIX в. от текста литературного отличает еще и высокая степень неустойчивости (как в фольклоре).

Биографический анекдот, таким образом, близок документальной литературе своей установкой на достоверность, художественной литературе — формой «краткой повести» и, наконец, фольклору — текстуальной неустойчивостью, вариативностью. Анекдот мог легко переходить в любой из этих разрядов, но не совпадал полностью ни с одним из них. Биографический анекдот, вероятно, — результат взаимодействия двух типов культур: устной и письменной, и двух видов литературы: документальной и художественной.

С развитием жанра биографии, с появлением научной биографии писателя анекдот перестает быть первостепенным документальным источником. Подход к нему в этом отношении становится более критическим.

Общей тенденцией в развитии анекдота было требование остроумной концовки и измеряемого мгновением временного пространства. Оно окончательно оформилось к 30-м годам XIX в. Анекдоты о писателях XIX в. в большинстве своем имеют мало общего с рассмотренными выше и представляют собой уже другой этап в развитии жанра.

¹⁸ М. П. (М. Погодин). Анекдот о Богдановиче. — Москвитянин, 1853, № 13, с. 30.